

PianoLink International Amateurs Competition 2022

REGOLAMENTO

1. L'Associazione Musicale **PianoLink**, in collaborazione con **Yamaha Music Europe** branch Italy e **CremonaMusica International Exhibitions and Festival**, indice la terza edizione del **PianoLink International Amateurs Competition** per pianisti amatori, dedicato a tutti gli amanti e appassionati del pianoforte. Direzione Artistica Roberto Prosseda e Andrea Vizzini.

2. Calendario e sedi. Il Concorso si svolgerà in modalità online a partire dal 3 Agosto 2022 (Fase eliminatória) e successivamente a **Cremona** il 24 Settembre 2022 (Fase Finale) ed a **Milano** nel 2023 (Concerti dei Vincitori).

3. Ammissione al Concorso. Sono ammessi al Concorso tutti i pianisti *amatori* di ogni nazionalità e provenienza nati prima del giorno 1 Settembre 1992, che non siano pianisti professionisti o che non lo siano più da almeno 10 anni. Si intendono pianisti professionisti coloro i quali svolgano attività pianistica concertistica e/o didattica pianistica remunerata. Si considera pianista *amatore* chi svolga la propria attività pianistica al di fuori del proprio ambito professionale, avendo conseguito o meno di un titolo di studio musicale. Sono ammessi al Concorso i pianisti amatori che svolgano attività professionale nell'ambito dell'insegnamento musicale, purché relativo a materie e/o strumenti musicali diversi dal pianoforte.

4. Categorie. Il concorso si articola in 2 categorie:

Categoria A. Candidati privi di un qualunque titolo accademico riconosciuto di studi pianistici, di qualunque nazionalità (diploma accademico di primo o secondo livello, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree o altri titoli equipollenti). Per costoro è possibile iscriversi, in alternativa, anche alla categoria B qualora volessero concorrere insieme ai candidati diplomati.

Categoria B. Candidati in possesso di un titolo accademico di studi pianistici (diploma accademico di primo o secondo livello, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree o altri titoli equipollenti). Non è consentito a questi concorrenti iscriversi alla categoria A.

Il possesso o meno del titolo di studio, ai fini della determinazione della categoria di appartenenza, è da considerare alla data di apertura della prova eliminatória.

5. Iscrizione. I candidati potranno iscriversi al **Concorso dal giorno 1 Aprile 2022 entro e non oltre il 31 Luglio 2022** compilando in ogni sua parte il form di iscrizione online sul sito www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione, specificando il repertorio scelto per entrambe le prove eliminatória e finale, dichiarando la durata effettiva di ciascun brano e la durata complessiva delle esecuzioni, che dovrà essere conforme al minutaggio ammesso nelle singole prove, caricando il file video per la prova eliminatória ed allegando tutta la documentazione richiesta.

Il candidato dovrà indicare, oltre a tutti i propri dati anagrafici, i contatti email ai quali dichiara di voler ricevere ogni comunicazione e ai quali garantisce di essere raggiungibile e la propria nazionalità, specificando la nazionalità a cui essere associato in caso di doppia nazionalità.

Per perfezionare l'iscrizione il candidato deve dichiarare e garantire, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000:

- Di non essere un/a pianista professionista (Si intendono pianisti professionisti coloro i quali svolgano attività pianistica concertistica e/o didattica pianistica remunerata) o di non esserlo più da almeno 10 anni alla data di iscrizione al concorso;
- Di non avere avuto rapporti didattici continuativi con alcuno dei membri della giuria negli ultimi due anni;
- Che il video inviato non violi diritti di proprietà intellettuale, diritti morali, diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi nonché diritti di pubblicazione e in generale che rispetti quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;
- Che, per effetto dell'invio del video, il candidato intende concedere agli Organizzatori, in forma assolutamente gratuita, senza limiti territoriali o temporali, l'esercizio di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento del video (o immagini dello stesso), nonché i diritti connessi all'utilizzo della propria immagine, degli ambienti (anche privati) o degli oggetti ripresi in occasione del video, del proprio nome e di tutte le informazioni e dati acquisiti durante lo stesso, a mero titolo esemplificativo, i diritti alla pubblicazione in qualsiasi modo e in qualsiasi forma, alla riproduzione, all'esecuzione e alla diffusione, alla fissazione, alla messa in onda, attraverso qualsiasi mezzo e su qualsiasi supporto, alla rappresentazione in pubblico, alla messa a disposizione del pubblico in qualsiasi forma e modo e a qualsiasi titolo, all'esibizione ed all'esposizione, all'uso anche parziale, modificato, adattato, rielaborato etc. su vari canali media, digitali e non;
- Di essere consapevole che una volta inviato il proprio video, lo stesso potrà essere visibile in rete. Gli Organizzatori non risponderanno a nessun titolo dell'eventuale uso e/o abuso che soggetti terzi possano eventualmente fare dei materiali pubblicati e/o diffusi.

6. Quota di iscrizione. La quota di iscrizione al Concorso è di **€90,00** per entrambe le categorie A e B.

La quota di iscrizione potrà essere versata tramite bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT59D0306909606100000102994 intestato ad "Associazione Musicale PianoLink" o direttamente on line sul sito www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione tramite carta di credito o Paypal. La quota non è rimborsabile salvo il solo caso di annullamento del Concorso per cause imputabili all'organizzazione o per cause di forza maggiore, ma in quest'ultimo caso solo se intervenute prima dell'avvio della fase eliminatória (entro il 02/08/2022). In nessun caso potrà essere rimborsata la quota di iscrizione a seguito dell'esclusione del candidato. Non saranno accettati in nessun caso pagamenti parziali o frazionati.

7. Fasi del Concorso e programma musicale.

Fase Eliminatória ONLINE: 3 Agosto 2022 / 30 Agosto 2022 -- Categorie A e B

- Registrazione video di un'esecuzione con programma libero di durata complessiva compresa **tra 8 e 12** minuti (si intende un minimo di 8 ed un massimo di 12 minuti di esecuzione effettiva di musica, senza considerare il tempo per la presentazione verbale iniziale e le pause tra i brani) comprendente:

- 1. Almeno un brano composto entro il 1800 compreso**
- 2. Almeno un brano composto dal 1801 ad oggi**

La fase eliminatoria si svolgerà in modalità **online** e **inizierà il giorno 3 Agosto 2022** con la **pubblicazione** dei video dei candidati sul canale Youtube del Concorso, previa verifica formale delle domande di iscrizione e relativi allegati e **terminerà il 30 Agosto 2022**, con la visione integrale di tutti i video da parte della giuria.

Il video per la fase eliminatoria dovrà essere registrato dal vivo in modo continuativo, con qualunque mezzo a propria disposizione (smartphone, tablet, videocamera, webcam ecc. – adoperati con l'obiettivo della videocamera perfettamente pulito) senza alcun intervento di editing o postproduzione né alcun inserimento di testi, loghi e/o elementi grafici, in un unico file, con inquadratura fissa (una sola telecamera, non in movimento) dal lato destro della tastiera (registro acuto), inquadratura video con **orientamento orizzontale**, in cui siano visibili le due mani, la tastiera completa, i pedali e l'intera figura del pianista, che si presenterà verbalmente prima dell'esecuzione menzionando il nome del concorso e l'edizione. Il video dovrà contenere un tempo minimo di 8 ed un massimo di 12 minuti di esecuzione effettiva di musica, senza considerare il tempo per la presentazione verbale iniziale e le pause tra un brano e l'altro. Non saranno tassativamente accettati video contenenti tempi di esecuzione più corti della durata minima richiesta dal regolamento o che eccedano di oltre 29 secondi la durata massima. Il video dovrà essere inviato secondo i tempi e le modalità indicati sul form di iscrizione, tramite link permanenti, liberi da autenticazione e obblighi di login. Non saranno accettati link temporanei e/o protetti da password. Il video dovrà essere caricato anche su un canale youtube come video "non in elenco" ossia visualizzabile esclusivamente tramite link. Video già pubblicati e/o già diffusi anche privatamente, saranno scartati.

In caso di tracce audio/video editate e/o non sincronizzate, oppure di mancato rispetto dei criteri di scelta del repertorio o di violazione di una o più norme del regolamento, la Direzione del concorso si riserva di escludere il candidato dal concorso o di chiedere un nuovo file video e/o altre integrazioni da consegnare comunque entro la data di scadenza delle iscrizioni: l'esclusione potrà essere deliberata in qualsiasi momento e/o fase, prima, durante e dopo il Concorso. È altresì prevista l'esclusione retroattiva di un concorrente in caso di scoperta tardiva di dichiarazioni mendaci e/o informazioni rilevanti che avrebbero causato l'esclusione appena fossero state acquisite.

Accesso alla Fase Finale.

La giuria si esprimerà tramite votazione in centesimi e il giorno **1 Settembre 2022** verrà pubblicato l'elenco dei 10 candidati ammessi alla Fase Finale. Potranno accedere alla Fase Finale i 10 candidati che abbiano conseguito il punteggio più alto, comunque superiore a 80/100, così ripartiti: fino a un massimo di 6 candidati della categoria A e fino a un massimo di 6 candidati della categoria B.

Il numero complessivo dei finalisti può essere incrementato a discrezione insindacabile del direttore artistico di concerto con la giuria, fino alla misura massima di due decimi del numero complessivo dei candidati iscritti, con un limite di 20, nel caso in cui il numero degli iscritti sia superiore a 50.

Tutti i finalisti selezionati saranno notificati via mail entro il **3 Settembre 2022**. Ai finalisti sarà richiesto di confermare la propria disponibilità a partecipare alla Fase Finale, di presenza oppure in modalità online tramite live streaming, entro 2 giorni dalla data della email e/o comunicazione trasmessa all'indirizzo email indicato in fase di iscrizione. Qualora un finalista selezionato non accetti di partecipare alla Fase Finale, oppure in caso di mancata reperibilità entro 3 giorni dalla notifica, oppure in caso di non completezza e/o non correttezza dei dati forniti in fase di iscrizione, oppure di qualsiasi irregolarità ai sensi del presente regolamento, sarà selezionato il primo candidato disponibile in base alla graduatoria, che sostituirà il candidato escluso e/o non reperibile. I candidati si assumono la responsabilità del corretto funzionamento e consultazione della propria casella di posta elettronica.

Fase Finale solistica: Cremona, 24 Settembre 2022

- **Programma libero di durata compresa tra 15 e 20 minuti**

La fase Finale si svolgerà il **24 Settembre 2022** a Cremona, nell'ambito della Manifestazione fieristica Cremona Musica, dal vivo oppure in modalità online in ottemperanza delle direttive vigenti in materia di sicurezza sanitaria, comunque in diretta streaming pubblica sulle pagine Facebook e/o Youtube del Concorso, di PianoLink, Yamaha Music Europe e Cremona Musica.

Gli Organizzatori si riservano di modificare la location per la fase finale per esigenze organizzative; gli Organizzatori si impegnano a comunicare a tutti i finalisti la nuova location e i relativi dettagli con adeguato anticipo.

I 10 candidati finalisti si esibiranno al cospetto della giuria, eseguendo un repertorio libero di durata compresa tra 15 e 20 minuti. Al termine delle esecuzioni la giuria si riunirà per esprimere per ciascun candidato di entrambe le categorie un voto compreso fra 1 (voto più basso) e 5 (voto più alto) e stilando una graduatoria di merito per ogni categoria. Nel caso di ex-aequo, prevarrà il voto del presidente della giuria.

La giuria decreterà dunque **5 vincitori** redigendo un'unica graduatoria finale così composta: il primo classificato della cat.A, il primo classificato della cat.B, il secondo classificato della cat.A, il secondo classificato della cat.B, il terzo classificato della cat.A oppure della cat.B che abbia conseguito il punteggio più alto fra i due. La giuria decreterà infine il vincitore assoluto del PianoLink International Amateurs Competition.

La giuria può non assegnare uno o più premi qualora ritenga che ne manchino i requisiti. Il vincitore assoluto del PianoLink International Amateurs Competition non potrà essere ammesso alle successive 3 edizioni del Concorso.

Sono ammessi brani e/o arrangiamenti editi e/o inediti per tutte le categorie e in entrambe le fasi eliminatorie e finali. Per l'attribuzione dell'anno di composizione fa fede l'anno riportato nella prima edizione del brano. Per le trascrizioni pedissequa si considera l'anno di composizione del brano originale trascritto. Per le parafrasi, arrangiamenti, variazioni e opere su tema altrui, si considera l'anno di composizione dell'autore che compone la parafrasi, l'arrangiamento, le variazioni o le opere su tema altrui. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. E' possibile ripetere solo 1 brano in più prove, comunque non superiore a 8 minuti. Tutte le fasi del Concorso sono pubbliche. Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.

8. Premi. A tutti i candidati ammessi al Concorso sarà inviato un Attestato di Partecipazione e una valutazione sintetica personalizzata, registrata tramite messaggio vocale, a cura di ciascun giurato.

I 5 Vincitori del Concorso si aggiudicheranno:

- o Diploma
- o Recital dei Vincitori a Milano all'interno del MiAmOr Music Festival 2023
- o Recensione scritta e autografata dalla giuria

Sarà attribuito il **Primo Premio Assoluto** al candidato ritenuto particolarmente meritevole dalla giuria, appartenente a qualunque categoria.

Primo Premio Assoluto PianoLink International Amateurs Competition

Iscrizione al **Workshop di Pianoforte e Orchestra PianoLink edizione 2022/2023 comprensiva dei viaggi da/per qualunque Stato Europeo a/dal Milano e dei pernottamenti necessari alla frequenza delle lezioni e prove con orchestra e Concerto Finale con Orchestra Sinfonica a Milano.**

Contenuti specifici: lezioni individuali su repertorio per pianoforte e orchestra, Masterclass di perfezionamento tenuta da un pianista di fama internazionale, prove con orchestra e Concerto Finale con la PianoLink Philharmonic Orchestra durante il MiAmOr Music Festival 2023 a Milano, offerto da Yamaha Music Europe – Branch Italy.

Le lezioni individuali del Workshop si svolgeranno in modalità online e/o dal vivo in qualunque Stato Europeo. Le prove con Orchestra si svolgeranno a Milano. Il Premio comprende la copertura di tutti i viaggi per/da Milano ed i pernottamenti. In caso di vincita da parte di un cittadino extra-UE le lezioni del workshop verranno pianificate in una sede europea e/o in modalità online ed i rimborsi relativi alle altre attività pianificate a Milano faranno riferimento alla medesima sede sia per l'andata che per il ritorno a/dal Milano.

Premio Speciale Cremona Musica 2022

Le selezioni per il premio Cremona Musica, regolate da gradimento esclusivamente popolare (premio del pubblico) si svolgono in un ampio arco temporale: esse si avviano il giorno 3 Agosto 2022 e terminano il 31 Maggio 2023.

Concorrono al premio Cremona Musica tutti i video dei candidati pubblicati per la Fase Eliminatoria. Al termine del periodo di votazione, i video saranno ordinati secondo una graduatoria di gradimento, in base ai like registrati da ciascun video a partire dal 3 Agosto 2022 fino al 31 Maggio 2023 ore 23:59 (ora locale italiana) sul canale YouTube del Concorso. I like dovranno provenire da profili reali, attivi e regolari. Sarà considerato irregolare e invalido ai fini dell'assegnazione del premio un numero di like superiore al numero di visualizzazioni registrate da ciascun video. I candidati titolari dei video posizionati ai primi 3 posti della graduatoria saranno invitati a presenziare al Concerto dei Vincitori durante il MiAmOr Music Festival 2023.

Sarà attribuito il Premio **Cremona Musica**, di **1.000 euro** (al lordo delle ritenute di legge vigenti in Italia alla data del 31/05/2023) al video che avrà registrato il maggior numero di like.

L'utilizzo da parte dei partecipanti di profili bot o l'acquisto di engagement, follower e like sul canale YouTube costituirà motivo di esclusione immediata dal Concorso, in qualunque fase tale condotta dovesse emergere a seguito delle verifiche effettuate dagli Organizzatori, anche successivamente all'assegnazione del Premio, che, nel caso, dovrà essere restituito.

Premio Speciale Friendship Award 2022

Sarà attribuito il Premio Speciale Friendship Award 2022 al/la pianista che avrà ottenuto il maggior numero di voti da parte di tutti i concorrenti del concorso. Ogni partecipante sarà invitata/o ad esprimere una sola preferenza tra tutti i concorrenti di entrambe le categorie. Non saranno ammessi voti a favore di se stessi.

Il Premio Speciale Friendship Award 2022 consiste in _____

Premio Speciale Piano Bridges 2022

È attribuito il Premio Speciale **Piano Bridges 2022** al candidato che sarà giudicato particolarmente meritevole tra tutti i candidati dal Direttore Artistico del Piano Bridges International Competition for Amateur Pianists di San Pietroburgo (Russia). Il/la vincitore/trice del premio beneficerà dell'iscrizione gratuita alla successiva edizione del Piano Bridges International Competition for Amateur Pianists.

Premiazione. I 5 vincitori del PianoLink International Amateurs Competition sono tenuti ad esibirsi durante il MiAmOr Music Festival 2023, pena la decadenza del premio vinto.

Gli Organizzatori si riservano di modificare la location dei concerti premio per esigenze organizzative impegnandosi a comunicare a tutti i pianisti coinvolti la nuova location e i relativi dettagli con adeguato anticipo.

9. Giuria. La giuria del PianoLink International Competition è composta da pianisti ed esponenti del panorama musicale internazionale:

- Olga Kern (U.S.A.), presidente
- Vovka Ashkenazy (Russia)
- Anna Kravtchenko (Ukraina)
- Enrica Ciccarelli (Italia)
- Jed Distler (U.S.A.)

La presenza della giuria durante le fasi del concorso potrà avvenire fisicamente oppure tramite partecipazione online, in base alle restrizioni normative in tema di sicurezza sanitaria e/o altre cause di forza maggiore.

10. Visibilità e utilizzo dei video. Ai fini della partecipazione, ogni video inviato sarà soggetto ad un'azione di moderazione. Gli Organizzatori si riservano il diritto di utilizzare solo il materiale che, a proprio insindacabile giudizio, non risulti essere lesivo dei diritti altrui, costituisca una forma di pubblicità a qualsiasi attività commerciale e/o non commerciale non pertinente, con contenuto in violazione di norme imperative dell'ordinamento giuridico italiano, contrario all'ordine pubblico, al buon costume e alle norme sulla privacy. Gli Organizzatori si riservano altresì di eliminare, prima o anche dopo la pubblicazione, qualsiasi video che a loro insindacabile giudizio potrebbe risultare offensivo, non idoneo, non congruente con lo spirito del Concorso. Nel caso in cui la visibilità di uno o più video sia sottoposta a restrizioni per cause esterne, dipendenti da norme e/o meccanismi imposti da piattaforme e/o social network ospitanti (per es. Facebook, YouTube ecc...), oppure in caso di problemi tecnici durante trasmissioni live-streaming che inficino la qualità percepita per cause non dipendenti dall'organizzazione del Concorso, quest'ultima non è tenuta ad azioni riparatorie o compensatorie di alcun tipo nei confronti del candidato il cui video sia stato oggetto delle restrizioni e/o coinvolto dai problemi tecnici.

11. Imprevisti e cause di forza maggiore. Gli Organizzatori si riservano il diritto di apportare, per esigenze organizzative, ogni e qualsiasi modifica ritenuta necessaria sia al regolamento che al calendario del Concorso; gli Organizzatori potranno altresì rinviare, sospendere o annullare il Concorso in qualsiasi fase di selezione, senza il riconoscimento ad alcun diritto risarcitorio e/o indennitario per i candidati. Nel caso in cui uno o più giurati così come uno o più candidati non possano essere presenti a Cremona per cause di forza maggiore, l'organizzazione del Concorso avrà la facoltà di decidere lo svolgimento della fase finale nella modalità "online" in live streaming o mista, invece che solo dal vivo a Cremona. Non è prevista alcuna forma di rimborso, ristoro, risarcimento, indennizzo sostitutivo ai candidati vincitori, in caso di mancato o parziale godimento dei premi attribuiti, per cause non imputabili agli organizzatori.

12. Liberatorie e Privacy. In caso di registrazioni audiovisive e/o fotografiche di tutte le fasi del Concorso e/o del Concerto dei Vincitori, i candidati rinunciano ad ogni diritto di natura economica e/o di qualsiasi natura ed autorizzano la Direzione Artistica del Concorso nonché eventuali enti di produzione e/o trasmissione ad essa connessi alla loro libera pubblicazione e riproduzione. I candidati, con l'iscrizione, acconsentono a che i dati personali forniti a PianoLink APS in relazione alla partecipazione al presente Concorso siano trattati in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Europeo (UE) 2016/679 in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici, per le finalità connesse esclusivamente a consentire la partecipazione al presente Concorso. Titolare del trattamento è PianoLink APS, con sede in Milano, via Giacomo Watt n. 2..

In particolare, i dati personali spontaneamente rilasciati saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche e con strumenti di analisi anche statistica, dal Titolare per l'espletamento di tutte le fasi connesse al Concorso. Inoltre, saranno trattati per ottemperare a norme amministrative e di altro genere obbligatorie in forza di legge vigente nel nostro Paese o in virtù di decisioni dell'UE e conservati per il tempo imposto da tali discipline. I dati richiesti sono di conferimento obbligatorio per i predetti fini e il loro mancato conferimento non permetterà di espletare le attività gestionali del Concorso e adempiere a norme di legge. La conservazione dei dati a fini di gestione del Concorso sarà limitata al periodo di espletamento delle sue singole fasi e secondo quanto imposto dalla normativa in materia.

Ai sensi degli artt. 15-21, GDPR, scrivendo al titolare al suddetto indirizzo postale, si possono esercitare i diritti di consultazione, modificazione, di cancellazione e oblio, limitazione del trattamento dei dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi o per scopi informativi e promozionali. In caso di revoca del consenso prestato, che può essere presentata in qualsiasi momento, resta inteso che ciò non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso precedentemente manifestato o su meccanismi alternativi al consenso consentiti dalla legge. Si rende, altresì, noto che l'interessato ha il diritto di presentare reclamo all'autorità di controllo per far valere i propri diritti. Infine, si ha diritto di richiedere la portabilità dei dati, ove applicabile, vale a dire di ricevere in formato strutturato, di uso comune e leggibile da comuni dispositivi elettronici, i propri dati per trasmetterli direttamente ad altro soggetto, autonomo titolare del trattamento, affinché li possa trattare entro i limiti stabiliti dalla persona interessata.

13. Legge applicabile e Foro competente. L'attività è esclusa dalla normativa delle manifestazioni a premio, come previsto dall'art 6 del Dpr 430/2001. Ogni candidato che sottoscrive l'iscrizione al Concorso accetta integralmente il presente regolamento senza eccezione alcuna. La legge applicabile al Contest e a tutti i diritti e obblighi da esso nascenti è la legge italiana. Per qualunque controversia fa fede il Regolamento in lingua italiana ed è competente in via esclusiva il Foro di Milano.

PianoLink International Amateurs Competition 2022

RULES & REGULATIONS

1. PianoLink Music Association, in cooperation with **Yamaha Music Europe** branch Italy and **Cremona Musica International Exhibitions and Festival**, announces the Third Edition of the **PianoLink International Amateurs Competition** for amateur pianists, dedicated to all piano lovers and aficionados. Artistic Direction by Roberto Prosseda and Andrea Vizzini.
2. **Dates and Locations.** The competition will be held Online from August 3rd, 2022 (Preliminary Round) and successively in Cremona, Italy, on September 24th, 2022 (Final Round) and in **Milano**, Italy, in 2023 (Winner's Concerts).
3. **Admission.** All *amateur* pianists of every country and origin born before September 1st, 1991, who are not professional pianists or who have not been professional pianists for at least the last 10 years, are admitted. By *professional* pianist it is intended anyone who engages in concert activities and/or teaching activities for remunerative purposes. By *amateur* it is meant, instead, whoever enjoys their pianistic activity outside of their professional field, with or without any type of Diploma in Piano Performance. *Amateur* pianists who entertain a professional career in music teaching, only if relative to subjects or instruments which differ from the Piano, are included in the Competition.
4. **Categories.** The Competition is divided in 2 categories:

Category A. Candidates with no type of Diploma in Piano Performance (Undergraduate, Bachelor, Master, Doctorate, Professional, Graduate, Postgraduate, Specialist, or other equivalent Degrees). These Candidates may enroll in the B Category in the event of them wanting to compete with Candidates who hold a Diploma.

Category B. Candidates with a Diploma in Piano Performance (Undergraduate, Bachelor, Master, Doctorate, Professional, Graduate, Postgraduate, Specialist, or other equivalent Degrees). These Candidates may not enroll in the A Category.

The possession or not of the study degree, to choose the right category of application, is to be considered on the opening date of the preliminary round.

5. **Application.** Applications for the Competition open online **from April 1st, 2022, to, and no later than, July 31st, 2022**. The Application Form, which can be found on www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione, must be filled out in all of its parts. The Candidates must specify the chosen repertoire for both the Preliminary and Final Round, declare the effective duration of every single piece and of the overall duration of their performances (which must be in accordance with the requested timings of each Round), and finally attach the Video Recording for the Preliminary Round along with all the requested documentation.

The Candidate must communicate, in addition to all of her/his personal information, an email address to which she/he agrees to receive all communications and to which she/he guarantees to be always reachable; The Candidate must also declare her/his nationality, specifying to which one she/he would like to be associated to, in case of double nationality.

By submitting the Application, the Candidate declares and guarantees, in accordance with Art. 46 e 47 of D.P.R. n. 445/2000, that:

- She/he is not a professional pianist (By *professional* pianist it is intended anyone who engages in concert activities and/or teaching activities for remunerative purposes) or has not been a professional pianist for at least the last 10 years up to the date of enrollment to the Competition.
- She/he has not had any didactical relationship with any member of the Jury since last 2 years.
- The sent video does not violate any intellectual property rights, moral rights, copy rights, protection rights of a third party or publication rights; moreover, it is guaranteed that applicable Copyright laws are thoroughly respected.
- By sending the video, She/he intends to concede to the Competition, free of charge and with no temporal or physical limitations, the exercise of all of the utilization and exploitation rights related to the video (or to its frame images), in addition to the rights connected to the use of her/his personal image, (private) environments or objects filmed during its recording. Moreover, the Candidate concedes the rights connected to her/his name and to all of the information and data obtained during the aforementioned recording, and the rights of publication in any way or form, from diffusion or fixation, to reproduction, broadcasting through any medium, from public viewing in any manner and licensing form, to exposition and partial or readapted use, etc. on various digital or nondigital media channels.
- She/he is fully aware that, once the video has been sent, it will be visible online. The Organizers of the Competition will not be held accountable in any circumstance for eventual misuse or abuse of the published material that third parties might potentially commit.

6. **Application Fee.** The Application Fee of the Competition amounts to €90,00 for both Categories A and B. The Application Fee can be paid either through Bank Transfer to "Associazione Musicale PianoLink" on the following IBAN Code IT59D0306909606100000102994 or directly online on www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione through credit card or PayPal. The Application Fee is not reimbursable, if not in cases of cancellation of the Competition due to decisions of the Directory Board or to force majeure, in which case only if happened before the beginning of the Preliminary Round (before 02/08/2022). In no circumstance will the Application Fee be reimbursed in case of the Candidate's exclusion. Partial or fractional payments will not be accepted under any circumstances.

7. **Rounds and Program.**

ONLINE Preliminary Round: August 3rd /August 30th, 2022– Categories A and B

- Video recording of a free choice repertoire, ranging **from 8 to 12 minutes** (without considering the time required for a short introduction and the pauses between pieces), which must include:

- 1. At least one composition composed before 1800**
- 2. At least one composition composed from 1801 to this day**

The Preliminary Round will be held Online and will begin on **August 3rd, 2022** with the publication of the Videos of the Candidates on the Competition's YouTube Channel, prior to a formal review of the Application Forms and relative attachments, and will end on **August 30th, 2022**, with the complete evaluation of all the videos by the Jury.

The video for the Preliminary Round must be a **single file** live recording, made with any available device at personal disposal (smartphone, tablet, video, or webcam, etc., as long as used with the camera's lens being completely clean), with no cuts, editing, postproduction work and without any inserted text, logo and/or graphical elements, with fixed framing – one single camera – from the right side of the piano – high register – so that the keyboard, pedals, as well as the hands and the whole body of the Candidate can be clearly seen. The camera must be **placed horizontally**. The Candidate will introduce her/himself before the performance, declaring the Name and Edition of the Competition. The video must range from a minimum of 8 to a maximum of 12 minutes of pure performance, without considering the time required for verbal presentation and the pauses between pieces.

Videos with a shorter performance duration than what required or that exceed the maximum duration by more than 29 seconds will not be accepted under any circumstance. The video must be sent according to the scheduling stated on the Application Form, through permanent links, free of authentication or login restrictions. Temporary and/or links with required passwords will not be accepted. The video must also be uploaded on a YouTube Channel as "not listed", i.e., only available through link. Already published and/or released videos will not be accepted.

The Administration of the Competition retains the right to exclude or demand for a new recording and for other integrations - which are to be sent according to the preestablished Application deadline – from those Candidates whose video/audio files result either edited or unsynchronized, whose choice of repertoire does not appear to be in line with the abovementioned specifications or who result as having violated one or more Rules of the Competition. The exclusion can be deliberated in any moment and/or phase, before, during or after the Competition. In addition, retroactive exclusion may be applied in case of a late discovery of untruthful declarations and/or relevant information that would have caused the exclusion in the first place.

Access to the Final Round

The Jury will express its vote in hundredths and will publish the list of the 10 candidates admitted to the Final Round on **September 1st, 2022**. In order to advance to the Final Round, the 10 Candidates must obtain a score of 80/100 or higher. A maximum of 6 Candidates from each Category will be admitted.

The overall number of Finalists can be incremented by the unquestionable discretion of the Artistic Director in accordance with the Jury up to a maximum of two decimals of the overall number of enrolled Candidates, with a limit of 20 in the event of more than 50 enrolled Candidates.

All selected Finalists will be notified by email by **September 3rd, 2022**. The Finalists must confirm their availability to take part to the Final Round, either in person or through Online Live Streaming, within the first 2 days of the reception of the communication sent by the Administration of the Competition to the address declared in the Application Form. In the event of a Finalist not accepting to take part to the Final Round, in the event of a Finalists not communicating within 3 days of the reception of the email, in the event of incomplete or incorrect information in the Application or in the event of any type of irregularities in accordance with the present Rules and Regulations, the Artistic Direction will select the first available Candidate, based on the Final Round's Admission List, who will thus substitute the excluded and/or unreachable one. The Candidates undertake the responsibility of the proper functioning of their personal email inbox.

Solo Final Round: Cremona, September 24th, 2022

- **Free choice repertoire ranging from 15 to 20 minutes**

The Final Round will take place on **September 24th, 2022**, in Cremona, within the context of Cremona Musica. The Final Round will be held either in person or via Online Live Streaming, in compliance to future applicable sanitary legislations. The Final Round will be, in any case, live streamed on the Competition, PianoLink, Yamaha Music Europe and Cremona Musica Facebook and YouTube pages.

The Organizers of the Competition reserves the right to change the location of the Final Round for organizational reasons; the Administration will ensure to communicate with due advance to all the Finalists the updated information.

The **10 Finalists** will perform a program of free choice, ranging from 15 to 20 minutes, in front of the Jury, either in person or through Online Live Streaming. After all the performances, the Jury will deliberate its decision by expressing a vote per Finalist between 1 (lowest) and 5 (highest) and compiling an overall ranking per Category based on merit and quality. In case of ex-aequo, the Chairman of the Jury's vote will be deciding.

The Jury will nominate **5 Winners**, compiling a single final ranking made as follows:

First Place Winner of Cat. A, First Place Winner of Cat. B, Second Place Winner of Cat. A, Second Place Winner of Cat. B, Third Place Winner of Cat. A **or** Cat. B, depending on who will have received the highest score. The Jury will nominate the Absolute First Prize Winner of the PianoLink International Amateur Competition.

The Jury may not assign one or more prizes if it finds the artistic standards and requisites to be lacking. The Absolute Prize Winner of the PianoLink International Amateurs Competition will not be admitted to the next 3 Editions of the Competition.

Both edited and unedited arrangements or compositions are accepted for both Categories in the Preliminary and Final Round. Concerning the attribution of the year of composition of a given piece, the year printed on its first edition prevails on other sources. Regrading transcriptions, the year of composition of the original piece is to be considered. Concerning paraphrases, arrangements,

variations or works on Themes by other composers, the year of composition of the paraphrase, arrangement, variation, or work is to be considered. Playing by memory is not compulsory. Only one piece, although no longer than 8 minutes, may be repeated in the Final Round. Each Round of the Competition is public. The decisions of the Jury are irrevocable.

8. **Awards.** Every Candidate admitted to the Competition will receive a Certificate of Attendance and a synthetic personalized evaluation by each Juror.

The 5 Winners of the Competition will be awarded with:

- Diploma
- Winner's Recital during the MiAmOr Music Festival 2023
- Written evaluation, signed by the Jury

The **Absolute First Prize** will be awarded to the Candidate regarded as the most suited by the Jury, independently of the Category.

Absolute First Prize PianoLink International Amateurs Competition

Enrollment to the **PianoLink 2022/2023 Piano and Orchestra Workshop**, comprising of paid roundtrips from/to every European Country to/from Milano and of paid accommodation necessary to the attendance of lessons, rehearsals with Orchestra and Final Concert with Orchestra in Milano.

Specific contents: Individual Lessons on Piano and Orchestra Repertoire, Masterclass with an internationally acclaimed pianist, Rehearsals with Orchestra and Final Gala Concert with the PianoLink Philharmonic Orchestra during the MiAmOr Music Festival 2023 in Milano. The prize is offered by Yamaha Music Europe – Branch Italy.

The individual lessons will be held online and/or in person, in any European Country. The rehearsals with Orchestra will be held in Milano. The Prize includes paid roundtrip travels to/from Milano and accommodation expenses. In case of a non-EU Prize Winner, the lessons will be planned in a European location and/or online, while the travel reimbursements relative to specific activities held in Milano will refer to the same European location to/from Milano.

Special Prize Cremona Musica 2022

The selections for the **Cremona Musica Prize 2022**, regulated exclusively by popular appreciation (Public Prize), will be held over the course of an extended temporal arch, starting on August 3rd, 2022, and terminating on May 31st, 2023.

All the Candidate's videos published for the First Preliminary Round compete for the Cremona Musica Prize. After the voting period, the videos will be ranked according to a classification based on public appreciation, alias on the number of Likes scored by each video on the YouTube Channel of the Competition from August 3rd, 2022, to May 31st, 2023, 23:59 (local Italian time). The likes must come from real, active, and regular profiles. A video with a higher number of likes than the number of visualizations will be considered to be irregular and invalid. The Candidates, whose videos will be in the Top 3 of the ranking, will be invited to the Winner's Recital during the MiAmOr Music Festival 2023.

The **CremonaMusica** Prize consists of **1.000 Euros** (to be considered as a gross income, in compliance with existing legislation up to May 31st, 2023). The Prize will be assigned to the video with the highest number of likes.

Any Candidate who will make use of bot profiles or will purchase engagement, followers and likes on the YouTube Channel will be immediately excluded from the Competition, in any phase of the Competition in which this misconduct might be discovered, including after the attribution of the Prize, which will need to be returned.

Special Prize - Friendship Award 2022

The Friendship Award 2022 will be given to the pianist who receives the highest number of votes from all competitors in the competition. Each participant will be invited to express a single preference from all competitors in both categories. No votes will be allowed for oneself.

Special Prize Piano Bridges 2022

The Special Prize **Piano Bridges 2022** will be awarded to the Candidate who will be evaluated as being exceptionally praiseworthy by the Artistic Director of the Piano Bridges International Competition for Amateur Pianists of St. Petersburg. The winner will be granted free enrollment to the next edition of the Piano Bridges International Competition for Amateur Pianists.

Award Ceremony. The 5 Winners of the Competition are compelled to perform during the MiAmOr Music Festival 2023. Their refusal will result in the revocation of the won prize.

The Organizers of the Competition reserves the right to change the location of the Winner's Concerts for organizational reasons; the Administration will ensure to communicate with due advance to all the Finalists the updated information.

9. **Jury.** The Jury of the PianoLink International Amateurs Competition comprises globally renowned pianists and exponents of the international musical world.

- Olga Kern (U.S.A.), chairwoman of the Jury
- Vovka Ashkenazy (Russia)
- Anna Kravtchenko (Ukraine)
- Enrica Ciccarelli (Italia)
- Jed Distler (U.S.A.)

The presence of the Jury during the Competition will be either in person or through online connection, in compliance with normative restrictions regarding sanitary security reasons and/or for other force majeure.

- 10. Visibility and Video usage.** For the purposes of participation, every sent video will be subject to a moderating scrutiny. The Organizers of the Competition reserve the right to exclusively use the material, which, according to their unappealable evaluation, does not result as detrimental towards the rights of third parties, does not constitute a form of advertisement of any type of non-pertinent commercial and/or noncommercial activity, containing violations of imperative norms of the Italian juridical system, public order and decency or privacy norms. The Organizers, in addition, retain the right to eliminate any video – before or after its publication –, which, according to their unappealable evaluation, may result as offensive, inadequate, or incongruous with the Spirit of the Competition. In case of one or more videos being limited in their visibility by external restrictions, due to norms and/or mechanisms imposed by platforms and/or hosting social media (i.e., Facebook, YouTube, etc.) or in case of quality damaging technical issues during live-streaming transmissions, which are not ascribable to the Organizers of the Competition, the Competition is not required to take reparatory or compensatory actions of any kind towards the Candidate whose videos will have experienced the above mentioned restrictions or technical issues.
- 11. Unforeseen circumstances and force majeure.** The Organizers of the Competition reserve the right to emend, purely for organizational urgencies, the Calendar and the Rules and Regulations of the Competition in any way or form considered to be necessary. The Organizers may, in addition, reschedule, suspend or cancel the Competition at any given moment of the Selections, with no legal obligation of reimbursement towards the Candidates. In the event that one or more members of the Jury or one or more Candidates will not be able to attend the Final Round in Cremona, the Organizers of the Competition will deliberate on whether the Final Round shall be held Online, Live-Streamed or both - rather than only in person in Cremona. There will be no form of reimbursement, restoration, substitutive compensation to the Winners, in case of a missed or partial fulfilment of the awarded prizes for reasons that will not be ascribable to the Organizers of the Competition.
- 12. Consent Forms and Privacy.** In case of audio/video/photographic recordings of each Round of the Competition and of the Winner's Recital, the Candidates renounce to every economical right and of any other sort and authorize the Artistic Direction of the Competition, as well as any other eventual connected production or broadcasting corporation, to their free publication and reproduction. The Candidates, by submitting the Application, consent to the treatment of their personal data, given to PianoLink APS in relation to the present Competition, which will follow the European Norm (UE) 2016/679 in matter of protection of physical individuals in relation to the treatment of personal data, also through electronic devices. The treatment will be done exclusively for purposes related to the participation to the Competition. The responsible of the treatment is PianoLink APS, with Office in Milano, Via Giacomo Watt n.2. In particular, spontaneously submitted personal data will be treated by the Owner with mostly electronic procedures and with analytical instrumentation, including statistical, with the purpose of carrying out all of the activities connected to the Competition. Furthermore, the data will be treated and conserved until necessary to comply with administrative, and of other types, norms which are mandatory by law in our Country or in virtue of EU decisions. The requested data are of compulsory providing for the aforementioned purposes and their missed conferment will impede to fulfil the Competition's administrative activities and to comply with normative regulations. The retention of the data with regards to administrative reasons will be limited to the period of fulfillment of its individual phases and according to what requested by concerning law. In compliance with art. 15-21, GDPR, by writing to the Owner at the abovementioned postal address, it is possible to exercise consultation, modification, cancellation, and erasure rights, as well as data treatment limitation or to oppose their treatment for legitimate reasons or for informative or promotional purposes. In case of withdrawal of given consent, which can be presented in any given moment, it remains clear that this does not undermine the lawfulness of the treatment based on previously manifested consent or on lawful alternative consent mechanisms. It is also made clear that whoever might be interested has the right to file a complaint to competent authority in order to claim their rights. Finally, one has the right to request data portability, where applicable, i.e., to receive one's personal data in a structured format, of public availability and readable on common electronic devices, in order to directly transmit them to another subject, autonomous owner of the treatment, so that he will be able to treat them within the limits drawn by the concerning person.
- 13. Applicable Law and competent Court.** The event is excluded from the legislation concerning prize-based events, as stated in Art. 6 of Dpr 430/2001. Each Candidate who undersigns the Application to the Competition integrally accepts the present Rules and Regulations with no exceptions. The applicable law to the Competition and to all rights and obligations stemming from it is the Italian Law. The Rules and Regulation in its original Italian form have legal value over any controversy. The Court of Milano is declared exclusively competent on this matter.