PianoLink International Amateurs Competition 2025

REGOLAMENTO/RULES ITA/ENG

1. L'Associazione Musicale **PianoLink**, in collaborazione con **FAZIOLI** e **Cremona Musica International Exhibitions and Festival**, indice la sesta edizione del **PianoLink International Amateurs Competition** per pianisti amatori, dedicato a tutti gli amanti e appassionati del pianoforte. Direzione Artistica Andrea Vizzini e Roberto Prosseda.

2. Calendario e sedi. Il Concorso si svolgerà in modalità online a partire dal 15 Agosto 2025 (Fase eliminatoria) e successivamente a **Cremona** il 27 Settembre 2025 (Fase Finale) ed a **Sacile** nel 2026 (Concerti dei Vincitori).

3. Ammissione al Concorso. Sono ammessi al Concorso tutti i pianisti *amatori* di ogni nazionalità e provenienza nati prima del giorno 1 Settembre 1995, che non siano pianisti professionisti o che non lo siano più da almeno 10 anni. Si intendono pianisti professionisti coloro i quali svolgano attività pianistica concertistica e/o didattica pianistica remunerate. Si considera pianista *amatore* chi svolga la propria attività pianistica al di fuori del proprio ambito professionale, avendo conseguito o meno di un titolo di studio musicale. Sono ammessi al Concorso i pianisti amatori che svolgano attività professionale nell'ambito dell'insegnamento musicale, purché relativo a materie e/o strumenti musicali diversi dal pianoforte.

4. Categorie. Il concorso si articola in 2 categorie:

Categoria A. Candidati privi di un qualunque titolo accademico riconosciuto di studi pianistici, di qualunque nazionalità (diploma accademico di primo o secondo livello, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree o altri titoli equipollenti). Per costoro è possibile iscriversi, in alternativa, anche alla categoria B qualora volessero concorrere insieme ai candidati diplomati.

Categoria B. Candidati in possesso di un titolo accademico di studi pianistici (diploma accademico di primo o secondo livello, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree o altri titoli equipollenti). Non è consentito a questi concorrenti iscriversi alla categoria A.

Il possesso o meno del titolo di studio, ai fini della determinazione della categoria di appartenenza, è da considerare alla data di apertura della prova eliminatoria.

5. Iscrizione. I candidati potranno iscriversi al **Concorso dal giorno 10 Giugno 2025 entro e non oltre il 10 Agosto 2025** compilando in ogni sua parte il form di iscrizione tramite l'**APP PianoLink per smartphone iOs, disponibile su Apple Store e Android disponibile su Google Play Store,** oppure online sul sito www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione, specificando il repertorio scelto per entrambe le prove eliminatoria e finale, dichiarando la durata effettiva di ciascun brano e la durata complessiva delle esecuzioni, che dovrà essere conforme al minutaggio ammesso nelle singole prove, caricando il file video per la prova eliminatoria ed allegando tutta la documentazione richiesta.
Il candidato dovrà indicare, oltre a tutti i propri dati anagrafici, i contatti email ai quali dichiara di voler ricevere ogni comunicazione e ai quali garantisce di essere raggiungibile e la propria nazionalità, specificando la nazionalità a cui essere associato in caso di doppia nazionalità.

Per perfezionare l'iscrizione il candidato deve dichiarare e garantire, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000:

- Di non essere un/a pianista professionista (Si intendono pianisti professionisti coloro i quali svolgano attività pianistica concertistica e/o didattica pianistica remunerate) o di non esserlo più da almeno 10 anni alla data di iscrizione al concorso;
- Di non avere avuto rapporti didattici continuativi con alcuno dei membri della giuria negli ultimi due anni;
- Che il video inviato non violi diritti di proprietà intellettuale, diritti morali, diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi nonché diritti di pubblicazione e in generale che rispetti quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;
- Che, per effetto dell'invio del video, il candidato intende concedere agli Organizzatori, in forma assolutamente gratuita, senza limiti territoriali o temporali, l'esercizio di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento del video (o immagini dello stesso), nonché i diritti connessi all'utilizzo della propria immagine , degli ambienti (anche privati) o degli oggetti ripresi in occasione del video, del proprio nome e di tutte le informazioni e dati acquisiti durante lo stesso, a mero titolo esemplificativo, i diritti alla pubblicazione in qualsiasi modo e in qualsiasi forma, alla riproduzione, all'esecuzione e alla diffusione, alla fissazione, alla messa in onda, attraverso qualsiasi mezzo e su qualsiasi supporto, alla rappresentazione in pubblico, alla messa a disposizione del pubblico in qualsiasi forma e modo e a qualsiasi titolo, all'esibizione ed all'esposizione, all'uso anche parziale, modificato, adattato, rielaborato etc. su vari canali media, digitali e non;
- Di essere consapevole che una volta inviato il proprio video, lo stesso potrà essere visibile in rete. Gli Organizzatori non risponderanno a nessun titolo dell'eventuale uso e/o abuso che soggetti terzi possano eventualmente fare dei materiali pubblicati e/o diffusi.

6. Quota di iscrizione. La quota di iscrizione al Concorso è di €160,00 per entrambe le categorie A e B.
La quota di iscrizione potrà essere versata tramite bonifico bancario sul conto corrente IBAN IT59D0306909606100000102994 presso Banca Intesa San Paolo Filiale Terzo Settore Largo Bellotti 20121 Milano Italy conto n. 100000102994 BIC/SWIFT BCITITMM intestato ad "Associazione Musicale PianoLink" o direttamente on line sul sito www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione tramite carta di credito. La quota non è rimborsabile salvo il solo caso di annullamento del Concorso per cause imputabili all'organizzazione o per cause di forza maggiore, ma in quest'ultimo caso solo se intervenute prima dell'avvio della fase eliminatoria (entro il 15/08/2025). In nessun caso potrà essere rimborsata la quota di iscrizione a seguito dell'esclusione del candidato. Non saranno accettati in nessun caso pagamenti parziali o frazionati.

7. Fasi del Concorso e programma musicale.

7.1 Fase Eliminatoria ONLINE: 15 Agosto 2025 / 10 Settembre 2025 -- Categorie A e B

- Registrazione video di un'esecuzione con programma libero di durata complessiva compresa **tra 8 e 12** minuti (si intende un minimo di 8 ed un massimo di 12 minuti di esecuzione effettiva di musica, senza considerare il tempo per la presentazione verbale iniziale e le pause tra i brani) comprendente:
    1. **Almeno un brano composto entro il 1800 compreso**
    2. **Almeno un brano composto dal 1801 ad oggi**

La fase eliminatoria si svolgerà in modalità **online** e **inizierà il giorno 15 Agosto 2025** con la **pubblicazione** dei video dei candidati sul canale Youtube del Concorso, previa verifica formale delle domande di iscrizione e relativi allegati e **terminerà il 10 Settembre 2025**, con la visione integrale di tutti i video da parte della giuria.

7.2 Video per la prova eliminatoria online

Il video per la fase eliminatoria dovrà essere registrato dal vivo in modo continuativo, con qualunque mezzo a propria disposizione (smartphone, tablet, videocamera, webcam ecc. – adoperati con l'obiettivo della videocamera perfettamente pulito) senza alcun intervento di editing o postproduzione né alcun inserimento di testi, loghi e/o elementi grafici, in un unico file, con inquadratura fissa (una sola telecamera, non in movimento) dal lato destro della tastiera (registro acuto), inquadratura video con **orientamento orizzontale**, in cui siano visibili le due mani, la tastiera completa, i pedali e l'intera figura del pianista, che si presenterà **verbalmente** e **chiaramente** con **nome e cognom**e prima dell'esecuzione **menzionando il nome del concorso e l'anno: "PianoLink 2025"**. Il video dovrà contenere un tempo minimo di 8 ed un massimo di 12 minuti di esecuzione effettiva di musica, senza considerare il tempo per la presentazione verbale iniziale e le pause tra un brano e l'altro. Non saranno tassativamente, in nessun caso, accettati video contenenti tempi di esecuzione più corti della durata minima richiesta dal regolamento e/o che eccedano di oltre 29 secondi la durata massima. Il video dovrà essere inviato secondo i tempi e le modalità indicati sul form di iscrizione, tramite link permanenti, liberi da autenticazione e obblighi di login. **Non saranno accettati link temporanei e/o protetti da password**. Il video dovrà essere caricato anche su un canale youtube come video "non in elenco" ossia visualizzabile esclusivamente tramite link. Video già pubblicati e/o già diffusi anche privatamente, saranno scartati.

In caso di tracce audio/video editate e/o non sincronizzate, oppure di mancato rispetto dei criteri di scelta del repertorio o di violazione di una o più norme del regolamento, la Direzione del concorso si riserva di escludere il candidato dal concorso o di chiedere un nuovo file video e/o altre integrazioni da consegnare comunque entro la data di scadenza delle iscrizioni: l'esclusione potrà essere deliberata in qualsiasi momento e/o fase, prima, durante e dopo il Concorso. É altresì prevista l'esclusione retroattiva di un concorrente in caso di scoperta tardiva di dichiarazioni mendaci e/o informazioni rilevanti che avrebbero causato l'esclusione appena fossero state acquisite.

I video di tutti i concorrenti vengono sottoposti a verifica di correttezza formale 48 ore prima dell'apertura della prova eliminatoria. Eventuali richieste di correzione e/o integrazione potranno essere comunicate ai concorrenti nelle 24/48 ore precedenti l'apertura della prova eliminatoria. I concorrenti sono responsabili delle dichiarazioni rese in fase di iscrizione e di compilazione del form. È prerogativa della direzione artistica verificare il rispetto di tutte le norme del regolamento e le decisioni in merito all'ammissibilità dei concorrenti sono inappellabili.

FAZIOLI, partner ufficiale del PianoLink International Amateurs Competition 2025, offre gratuitamente agli aspiranti candidati la possibilità di registrare il video per la prova eliminatoria online presso uno dei propri punti vendita ufficiali in tutto il mondo. Saranno messi a disposizione l'uso esclusivo dello spazio e di un pianoforte a coda FAZIOLI, previa prenotazione e con durata da concordare direttamente con il punto vendita coinvolto. Ogni dotazione audio/video, il supporto tecnico e ogni altro bene/servizio restano a cura e a discrezione del candidato.

7.3 Accesso alla Fase Finale

La giuria si esprimerà tramite votazione in centesimi e sceglierà **12 candidati ammessi alla Fase Finale**. **La lista dei finalisti sarà resa nota il giorno 12 Settembre 2025.** Potranno accedere alla Fase Finale i 12 candidati che abbiano conseguito il punteggio più alto, comunque superiore a 80/100, così ripartiti: fino a un massimo di 6 candidati della categoria A e fino a un massimo di 6 candidati della categoria B.

Il numero complessivo dei finalisti può essere incrementato a discrezione insindacabile del direttore artistico di concerto con la giuria, fino alla misura massima di due decimi del numero complessivo dei candidati iscritti, con un limite di 20, nel caso in cui il numero degli iscritti sia superiore a 50.

Tutti i finalisti selezionati saranno notificati via mail entro il **13 Settembre 2025**. Ai finalisti sarà richiesto di confermare la propria disponibilità a partecipare alla Fase Finale entro 2 giorni dalla data dell'email e/o comunicazione trasmessa all'indirizzo email indicato in fase di iscrizione. Qualora un finalista selezionato non accetti di partecipare alla Fase Finale, oppure in caso di mancata reperibilità entro 3 giorni dalla notifica, oppure in caso di non completezza e/o non correttezza dei dati forniti in fase di iscrizione, oppure di qualsiasi irregolarità ai sensi del presente regolamento, sarà selezionato il primo candidato disponibile in base alla graduatoria, che sostituirà il candidato escluso e/o non reperibile. I candidati si assumono la responsabilità del corretto funzionamento e consultazione della propria casella di posta elettronica.

7.4 Fase Finale: Cremona, Teatro Ponchielli, 27 Settembre 2025

● Programma libero di durata compresa tra 15 e 20 minuti

La fase Finale si svolgerà il **27 Settembre 2025** presso il **Teatro Ponchielli di Cremona,** nell'ambito della Manifestazione **Cremona Musica**, comunque in diretta streaming pubblica sulle pagine Facebook e/o Youtube del Concorso, di PianoLink, FAZIOLI e Cremona Musica. Gli Organizzatori si riservano di modificare la location per la fase finale per esigenze organizzative; gli Organizzatori si impegnano a comunicare a tutti i finalisti la nuova location e i relativi dettagli con adeguato anticipo.

I 12 candidati finalisti si esibiranno al cospetto della giuria, eseguendo un repertorio libero di durata compresa tra 15 e 20 minuti. Al termine delle esecuzioni la giuria si riunirà per esprimere per ciascun candidato di entrambe le categorie un voto compreso fra 1 (voto più basso) e 5 (voto più alto) e stilando una graduatoria di merito per ogni categoria. Nel caso di ex-aequo, prevarrà il voto del presidente della giuria.

La giuria decreterà dunque **5 vincitori** redigendo un'unica graduatoria finale così composta: il primo classificato della cat.A, il primo classificato della cat.B, il secondo classificato della cat.A, il secondo classificato della cat.B, il terzo classificato della cat.A oppure della cat.B che abbia conseguito il punteggio più alto fra i due. La giuria decreterà infine il vincitore assoluto del PianoLink International Amateurs Competition.

La giuria può non assegnare uno o più premi qualora ritenga che ne manchino i requisiti. Il vincitore assoluto del PianoLink International Amateurs Competition non potrà essere ammesso alle successive 3 edizioni del Concorso.

Sono ammessi brani e/o arrangiamenti editi e/o inediti per tutte le categorie e in entrambe le fasi eliminatorie e finali. Per l'attribuzione dell'anno di composizione fa fede l'anno riportato nella prima edizione del brano. Per le trascrizioni pedisseque si considera l'anno di composizione del brano originale trascritto. Per le parafrasi, arrangiamenti, variazioni e opere su tema altrui, si considera l'anno di composizione dell'autore che compone la parafrasi, l'arrangiamento, le variazioni o le opere su tema altrui. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. E' possibile ripetere solo 1 brano in più prove, comunque non superiore a 8 minuti. Tutte le fasi del Concorso sono pubbliche. Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.

8. Premi. A tutti i candidati ammessi al Concorso sarà inviato un Attestato di Partecipazione e una valutazione sintetica personalizzata, registrata tramite messaggio vocale, a cura di ciascun giurato.

Primo Premio Assoluto PianoLink International Amateurs Competition

- **Concerto-premio con Orchestra, presso la FAZIOLI Concert Hall di Sacile**
- **Recital solistico presso i PianoLink STUDIOS di Milano**

Sarà attribuito il **Primo Premio Assoluto** al candidato ritenuto particolarmente meritevole dalla giuria, appartenente a qualunque categoria.

I 5 Vincitori del Concorso si aggiudicheranno:

- Recital dei Vincitori a Sacile presso la FAZIOLI Concert Hall nel 2026
- Visita esclusiva della fabbrica FAZIOLI
- Recital dei Vincitori a Milano presso i PianoLink STUDIOS nel 2026
- Diploma
- Recensione scritta e autografata dalla giuria

Premio Speciale Cremona Musica 2025

Sarà attribuito il Premio **Cremona Musica**, consistente in un recital di 30' nell'ambito di Cremona Musica 2026 al pianista il cui video in concorso avrà registrato il maggior numero di like.

Concorrono al premio Cremona Musica tutti i video dei candidati pubblicati per la Fase Eliminatoria. Al termine del periodo di votazione, i video saranno ordinati secondo una graduatoria di gradimento, in base ai like registrati da ciascun video a partire dal 15 Agosto 2025 fino al 20 Settembre 2026 ore 23:59 (ora locale italiana) sul canale YouTube del Concorso.

I like dovranno provenire da profili reali, attivi e regolari. Sarà considerato irregolare e invalido ai fini dell'assegnazione del premio un numero di like superiore al numero di visualizzazioni registrate da ciascun video. L'utilizzo da parte dei partecipanti di profili bot o l'acquisto di engagement, follower e like sul canale YouTube costituirà motivo di esclusione immediata dal Concorso, in qualunque fase tale condotta dovesse emergere a seguito delle verifiche effettuate dagli Organizzatori, anche successivamente all'assegnazione del Premio, che, nel caso, dovrà essere restituito.

Premiazione. I 5 vincitori del PianoLink International Amateurs Competition sono tenuti ad esibirsi al **Concerto dei Vincitori Winners Gala 2026**, pena la decadenza del premio vinto.

Gli Organizzatori si riservano di modificare la location dei concerti premio per esigenze organizzative impegnandosi a comunicare a tutti i pianisti coinvolti la nuova location e i relativi dettagli con adeguato anticipo.

9. Giuria. La giuria del PianoLink International Competition 2025 è composta da pianisti ed esponenti del panorama musicale internazionale:

- **Viktoria Postnikova, presidente**
- **Alessandro Deljavan, Italy**
- **Muza Rubackyte, Lithuania**
- **Bruno Monsaingeon, France**
- **Stuart Isacoff, USA**

La presenza della giuria durante le fasi del concorso potrà avvenire fisicamente oppure tramite partecipazione online, in base alle restrizioni normative in tema di sicurezza sanitaria e/o altre cause di forza maggiore.

10. Visibilità e utilizzo dei video. Ai fini della partecipazione, ogni video inviato sarà soggetto ad un'azione di moderazione. Gli Organizzatori si riservano il diritto di utilizzare solo il materiale che, a proprio insindacabile giudizio, non risulti essere lesivo dei diritti altrui, costituisca una forma di pubblicità a qualsiasi attività commerciale e/o non commerciale non pertinente, con contenuto in violazione di norme imperative dell'ordinamento giuridico italiano, contrario all'ordine pubblico, al buon costume e alle norme sulla privacy. Gli Organizzatori si riservano altresì di eliminare, prima o anche dopo la pubblicazione, qualsiasi video che a loro insindacabile giudizio potrebbe risultare offensivo, non idoneo, non congruente con lo spirito del Concorso. Nel caso in cui la visibilità di uno o più video sia sottoposta a restrizioni per cause esterne, dipendenti da norme e/o meccanismi imposti da piattaforme e/o social network ospitanti (per es. Facebook, YouTube ecc…), oppure in caso di problemi tecnici durante trasmissioni live-streaming che inficino la qualità percepita per cause non dipendenti dall'organizzazione del Concorso,

quest'ultima non è tenuta ad azioni riparatorie o compensatorie di alcun tipo nei confronti del candidato il cui video sia stato oggetto delle restrizioni e/o coinvolto dai problemi tecnici.

11. **Imprevisti e cause di forza maggiore.** Gli Organizzatori si riservano il diritto di apportare, per esigenze organizzative, ogni e qualsiasi modifica ritenuta necessaria sia al regolamento che al calendario del Concorso; gli Organizzatori potranno altresì rinviare, sospendere o annullare il Concorso in qualsiasi fase di selezione, senza il riconoscimento ad alcun diritto risarcitorio e/o indennitario per i candidati. Nel caso in cui uno o più giurati così come uno o più candidati non possano essere presenti a Cremona per cause di forza maggiore, l'organizzazione del Concorso avrà la facoltà di decidere lo svolgimento della fase finale nella modalità "online" in live streaming o mista, invece che solo dal vivo a Cremona. Non è prevista alcuna forma di rimborso, ristoro, risarcimento, indennizzo sostitutivo ai candidati vincitori, in caso di mancato o parziale godimento dei premi attribuiti, per cause non imputabili agli organizzatori.

12. **Liberatorie e Privacy.** In caso di registrazioni audiovisive e/o fotografiche di tutte le fasi del Concorso e/o del Concerto dei Vincitori, i candidati rinunciano ad ogni diritto di natura economica e/o di qualsiasi natura ed autorizzano la Direzione Artistica del Concorso nonché eventuali enti di produzione e/o trasmissione ad essa connessi alla loro libera pubblicazione e riproduzione.
I candidati, con l'iscrizione, acconsentono a che i dati personali forniti a PianoLink APS in relazione alla partecipazione al presente Concorso siano trattati in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Europeo (UE) 2016/679 in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici, per le finalità connesse esclusivamente a consentire la partecipazione al presente Concorso. Titolare del trattamento è PianoLink APS, con sede in Milano, via Giacomo Watt n. 2.
In particolare, i dati personali spontaneamente rilasciati saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche e con strumenti di analisi anche statistica, dal Titolare per l'espletamento di tutte le fasi connesse al Concorso. Inoltre, saranno trattati per ottemperare a norme amministrative e di altro genere obbligatorie in forza di legge vigente nel nostro Paese o in virtù di decisioni dell'UE e conservati per il tempo imposto da tali discipline. I dati richiesti sono di conferimento obbligatorio per i predetti fini e il loro mancato conferimento non permetterà di espletare le attività gestionali del Concorso e adempiere a norme di legge.
La conservazione dei dati a fini di gestione del Concorso sarà limitata al periodo di espletamento delle sue singole fasi e secondo quanto imposto dalla normativa in materia.
Ai sensi degli artt. 15-21, GDPR, scrivendo al titolare al suddetto indirizzo postale, si possono esercitare i diritti di consultazione, modificazione, di cancellazione e oblio, limitazione del trattamento dei dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi o per scopi informativi e promozionali. In caso di revoca del consenso prestato, che può essere presentata in qualsiasi momento, resta inteso che ciò non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso precedentemente manifestato o su meccanismi alternativi al consenso consentiti dalla legge. Si rende, altresì, noto che l'interessato ha il diritto di presentare reclamo all'autorità di controllo per far valere i propri diritti. Infine, si ha diritto di richiedere la portabilità dei dati, ove applicabile, vale a dire di ricevere in formato strutturato, di uso comune e leggibile da comuni dispositivi elettronici, i propri dati per trasmetterli direttamente ad altro soggetto, autonomo titolare del trattamento, affinché li possa trattare entro i limiti stabiliti dalla persona interessata.

13. **Legge applicabile e Foro competente.** L'attività è esclusa dalla normativa delle manifestazioni a premio, come previsto dall'art 6 del Dpr 430/2001. Ogni candidato che sottoscriva l'iscrizione al Concorso accetta integralmente il presente regolamento senza eccezione alcuna. La legge applicabile al Contest e a tutti i diritti e obblighi da esso nascenti è la legge italiana. Per qualunque controversia fa fede il Regolamento in lingua italiana ed è competente in via esclusiva il Foro di Milano.

PianoLink International Amateurs Competition 2025

REGOLAMENTO/RULES ITA/ENG

Art. 1 – Announcement

The Musical Association PianoLink, in collaboration with FAZIOLI and CremonaMusica International Exhibitions and Festival, announces the sixth edition of the PianoLink International Amateurs Competition for amateur pianists, dedicated to all lovers and enthusiasts of the piano. Artistic Direction by Andrea Vizzini and Roberto Prosseda.

Art. 2 – Dates and Venues

The Competition will take place online starting from August 15, 2025 (preliminary Round), and subsequently in Cremona on September 27, 2025 (Final Round), and in Sacile in 2026 (Winners' Concerts).

Art. 3 – Admission to the Competition

All amateur pianists of any nationality and origin born before September 1, 1995, who are not professional pianists or who have not been for at least 10 years, are admitted to the Competition. Professional pianists are understood to be those who carry out remunerated concert and/or teaching piano activities. An amateur pianist is considered to be one who practices piano outside of their professional field, regardless of whether they have obtained a music degree.Amateur pianists who carry out professional activities in the field of music education are admitted to the Competition, provided that it pertains to subjects and/or musical instruments other than the piano.

Art. 4 – Categories

The competition is divided into 2 categories:

- **CATEGORY A.** Candidates without any recognized academic degree in piano studies, of any nationality (first- or second-level academic diploma, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree or other equivalent qualifications) These candidates may alternatively register for category B if they wish to compete alongside candidates holding a diploma..
- **CATEGORY B.** Candidates holding an academic degree in piano studies (first- or second-level academic diploma, undergraduate, bachelor, master, doctorate, professional, graduate, postgraduate, specialist degree or other equivalent qualifications). These candidates are not allowed to register for category A.

The possession or lack of an academic degree, for the purpose of determining the category of belonging, is to be considered as of the opening date of the preliminary round.

Art. 5 – Application

Candidates may register for the Competition between June 10 and August 10, 2025, by completing the online application form through the **PianoLink APP available for iOS on the Apple Store and for Android on Google Play** or on the website www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione, specifying the chosen repertoire for both the preliminary and final rounds, declaring the actual duration of each piece and the total duration of the performances, which must comply with the time limits allowed in each round, uploading the video file for the preliminary round, and attaching all the required documentation.

The candidate must indicate, in addition to all personal data, the email contacts at which they declare to wish to receive all communications and at which they guarantee to be reachable, and their nationality, specifying which nationality to be associated with in the case of dual citizenship.

To complete the application, the candidate must declare and guarantee, also pursuant to and for the purposes of Articles 46 and 47 of Presidential Decree No. 445/2000:

- Not to be a professional pianist (Professional pianists are understood to be those who carry out remunerated concert and/or teaching piano activities) or not to have been one for at least 10 years as of the date of application for the competition;
- Not to have had ongoing teaching relationships with any of the jury members in the past two years;
- That the video submitted does not violate intellectual property rights, moral rights, copyright, or personal data protection rights of third parties, nor publication rights, and in general complies with the provisions of the Copyright Law and subsequent amendments as well as any other applicable legal provision;
- That, by sending the video, the candidate intends to grant the Organizers, completely free of charge, without territorial or time limits, the exercise of all rights of use and exploitation of the video (or images from it), as well as the rights connected to the use of their own image, the environments (even private ones) or objects filmed during the video, their name, and all information and data acquired during the same,by way of example only, the rights to publish in any way and in any form, to reproduce, to perform and broadcast, to record, to air, through any means and on any medium, to perform publicly, to make available to the public in any form and manner and for any purpose, to exhibit and display, to use even partially, modified, adapted, reworked, etc., on various media channels, digital and otherwise;
- To be aware that once their video has been sent, it may be visible online. The Organizers shall not be liable in any way for any use and/or misuse by third parties of the materials published and/or distributed.

Art. 6 – Application fee.

The application fee for the Competition is €160.00 for both categories A and B.

The application fee may be paid by bank transfer to the current account IBAN IT59D0306909606100000102994 at Banca Intesa San Paolo Filiale Terzo Settore Largo Bellotti 20121 Milano Italy account n. 100000102994 BIC/SWIFT BCITITMM in the name of "Associazione Musicale PianoLink" or directly online on the website www.pianolink.it/amateurs-competition/iscrizione via credit card. The fee is non-refundable except in the sole case of cancellation of the Competition due to causes attributable to the organization or for force majeure, but in the latter case only if occurring before the start of the preliminary round (by 10/08/2025). In no case may the application fee be refunded as a result of the exclusion of the candidate. Partial or split payments will not be accepted under any circumstances.

Art. 7 – Rounds and Musical Program

7.1 Preliminary Round ONLINE: August 15, 2025 / September 10, 2025 -- Categories A and B

Video recording of a performance with free program of total duration between 8 and 12 minutes (meaning a minimum of 8 and a maximum of 12 minutes of actual music performance, not including the time for the initial verbal introduction and pauses between pieces) including:

- At least one piece composed up to and including 1800
- At least one piece composed from 1801 to the present day

The preliminary round will take place online and will begin on August 15, 2025, with the publication of the candidates' videos on the YouTube channel of the Competition, following the formal verification of application forms and related attachments, and will end on September 10, 2025, with the complete viewing of all videos by the jury.

7.2 Video for the online preliminary round

The video for the preliminary round must be recorded live in a continuous manner, with any device at one's disposal (smartphone, tablet, video camera, webcam etc. – used with the camera lens perfectly clean) without any editing or post-production intervention, nor any insertion of texts, logos and/or graphic elements, in a single file, with a fixed frame (one single camera, not moving) from the right side of the keyboard (treble register), horizontal video framing, in which both hands, the full keyboard, the pedals and the entire figure of the pianist are visible, who shall introduce themselves verbally and clearly with name and surname before the performance, mentioning the name of the competition and the year 2025 (example "PianoLink 2025").The video must contain a minimum of 8 and a maximum of 12 minutes of actual music performance, not including the time for the initial verbal introduction and the pauses between pieces. Videos containing performance durations shorter than the minimum required by the regulations and/or exceeding the maximum duration by more than 29 seconds will strictly not be accepted under any circumstances.

The video must be sent according to the times and methods indicated in the application form, via permanent links, free of authentication and login requirements. Temporary and/or password-protected links will not be accepted. The video must also be uploaded to a YouTube channel as an "unlisted" video, that is, viewable exclusively via link. Videos already published and/or previously shared even privately will be disqualified.

In case of edited and/or unsynchronized audio/video tracks, or failure to comply with the repertoire selection criteria or violation of one or more rules of the regulations, the Competition Management reserves the right to exclude the candidate from the competition or to request a new video file and/or other supplements to be submitted in any case by the application deadline: the exclusion may be decided at any time and/or stage, before, during, and after the Competition. Retroactive exclusion of a contestant is also foreseen in the event of late discovery of false declarations and/or relevant information that would have led to exclusion had they been known earlier.

The videos of all contestants are subjected to formal correctness checks 48 hours before the opening of the preliminary round. Any requests for corrections and/or additions may be communicated to the contestants within the 24/48 hours preceding the start of the preliminary round. Contestants are responsible for the statements made during application and in filling out the form. It is the prerogative of the artistic direction to verify compliance with all the rules of the regulations, and the decisions regarding the admissibility of contestants are final and unappealable.

FAZIOLI, official partner of the PianoLink International Amateurs Competition 2025, offers aspiring candidates the possibility to record the video for the online preliminary round free of charge at one of its official retail locations worldwide. The exclusive use of the space and a FAZIOLI grand piano will be made available, upon reservation and for a duration to be agreed directly with the involved retail location. All audio/video equipment, technical support, and any other goods/services remain the responsibility and at the discretion of the candidate.

7.3 Access to the Final Round

The jury will express itself through a vote in hundredths and will select 12 candidates to be admitted to the Final Round. The list of finalists will be announced on September 12, 2025.

The 12 candidates who have achieved the highest scores, in any case greater than 80/100, will be admitted to the Final Round, divided as follows: up to a maximum of 6 candidates from category A and up to a maximum of 6 candidates from category B.

The total number of finalists may be increased at the unquestionable discretion of the artistic director in agreement with the jury,up to a maximum of two tenths of the total number of registered candidates, with a limit of 20, in the event that the number of registered candidates exceeds 50.

All selected finalists will be notified via email by September 13, 2025. Finalists will be required to confirm their availability to participate in the Final Round within 2 days from the date of the email and/or communication sent to the email address provided during application. Should a selected finalist not accept to participate in the Final Round, or in case of non-reachability within 3 days from the notification, or in case of incompleteness and/or inaccuracy of the data provided during application, or of any irregularity under this regulation, the next available candidate according to the ranking will be selected to replace the excluded and/or unreachable candidate. Candidates assume responsibility for the proper functioning and consultation of their email inbox.

7.4 Final Round: Cremona, Teatro Ponchielli, September 27, 2025

Free program with a duration between 15 and 20 minutes.

The Final Round will take place on September 27, 2025 at the Teatro Ponchielli in Cremona, within the framework of the Cremona Musica Event, and in any case via public live streaming on the Facebook and/or YouTube pages of the Competition, of PianoLink, FAZIOLI, and Cremona Musica.

The Organizers reserve the right to change the location for the final round for organizational reasons; the Organizers undertake to communicate the new location and related details to all finalists with adequate notice.

The 12 finalist candidates will perform before the jury, presenting a free repertoire with a duration between 15 and 20 minutes. At the end of the performances, the jury will convene to give each candidate from both categories a score ranging from 1 (lowest score) to 5 (highest score) and will draw up a merit ranking for each category. In the case of a tie, the vote of the president of the jury will prevail.

The jury will then declare 5 winners by drawing up a single final ranking composed as follows: the first-place winner of cat. A, the first-place winner of cat. B, the second-place winner of cat. A, the second-place winner of cat. B, the third-place winner of cat. A or cat. B who obtained the higher score between the two. The jury will finally declare the overall winner of the PianoLink International Amateurs Competition.

The jury may decide not to award one or more prizes if it deems that the requirements are not met. The overall winner of the PianoLink International Amateurs Competition may not be admitted to the next 3 editions of the Competition.

Published and/or unpublished pieces and/or arrangements are allowed for all categories and in both the preliminary and final rounds. For the attribution of the year of composition, the year indicated in the first edition of the piece is considered authoritative. For literal transcriptions, the year of composition of the original transcribed piece is considered. For paraphrases, arrangements, variations, and works on another's theme, the year of composition of the author who composes the paraphrase, arrangement, variations, or works on another's theme is considered. Performance by memory is not required. It is permitted to repeat only 1 piece in more than one round, provided it does not exceed 8 minutes. All rounds of the Competition are public. The decisions of the jury are final and unappealable.

Art. 8 – Prizes. All candidates admitted to the Competition will receive a Certificate of Participation and a personalized summary evaluation, recorded as a voice message, by each juror.

Grand Prize Winner PianoLink International Amateurs Competition

- **Award concert with Orchestra at the Fazioli Concert Hall in Sacile in 2026**
- **Award recital at the PianoLink STUDIOS in Milano in 2026**

The Grand Prize Winner will be awarded to the candidate deemed particularly deserving by the jury, belonging to any category.

The 5 Winners of the Competition will be awarded:

- Winners' Recital in Sacile at the FAZIOLI Concert Hall in 2026
- Exclusive visit to the FAZIOLI factory
- Winners' Recital in Milano at the PianoLink STUDIOS in 2026
- Diploma
- Written and signed review by the jury

Cremona Musica Special Prize

The Cremona Musica Special Prize, consisting of a 30' recital within Cremona Musica 2026 Exhibition and Festival, will be awarded to the pianist whose competition video receives the highest number of likes.

All candidate videos published for the preliminary Round compete for the Cremona Musica prize. At the end of the voting period, the videos will be ranked according to a popularity list, based on the likes received by each video from August 15, 2025, to September 20, 2026, at 11:59 PM (Italian local time) on the Competition's YouTube channel.

Likes must come from real, active, and regular profiles. A number of likes higher than the number of views recorded for each video will be considered irregular and invalid for the purpose of awarding the prize. The use by participants of bot profiles or the purchase of engagement, followers, and likes on the YouTube channel will be grounds for immediate exclusion from the Competition, at whatever stage such conduct is discovered following checks by the Organizers, even after the Prize has been awarded, which, in that case, must be returned.

Award Ceremony. The 5 winners of the PianoLink International Amateurs Competition are required to perform at the Winners' Gala Concert 2026, under penalty of forfeiture of the prize won.

The Organizers reserve the right to change the location of the prize concerts for organizational needs, undertaking to communicate to all involved pianists the new location and relevant details with adequate notice.

Art. 9 – Jury. The jury of the PianoLink International Competition is composed of pianists and figures from the international music scene:

- **Viktoria Postnikova, president**
- **Alessandro Deljavan, Italy**
- **Bruno Monsaingeon, France**

- **Stuart Isacoff, USA**
- **Muza Rubackyte, Lithuania**

The presence of the jury during the competition phases may occur physically or through online participation, depending on regulatory restrictions related to health safety and/or other force majeure causes.

Art. 10 – Visibility and use of videos. For the purposes of participation, each submitted video will be subject to a moderation process. The Organizers reserve the right to use only material that, in their unquestionable judgment, is not harmful to the rights of others, does not constitute a form of advertising for any commercial and/or non-commercial activity that is not pertinent, with content in violation of mandatory provisions of the Italian legal system, contrary to public order, decency, and privacy regulations. The Organizers also reserve the right to remove, before or even after publication, any video that in their unquestionable judgment might be offensive, unsuitable, or inconsistent with the spirit of the Competition. In the event that the visibility of one or more videos is subject to restrictions due to external causes, dependent on rules and/or mechanisms imposed by hosting platforms and/or social networks (e.g., Facebook, YouTube, etc...), or in case of technical problems during live-streaming broadcasts that affect the perceived quality due to causes not attributable to the organization of the Competition, the latter is not required to carry out any reparatory or compensatory actions of any kind toward the candidate whose video was subject to such restrictions and/or affected by technical problems.

Art. 11 – Unforeseen events and force majeure. The Organizers reserve the right to make, for organizational needs, any and all modifications deemed necessary to both the rules and the calendar of the Competition; the Organizers may also postpone, suspend or cancel the Competition at any selection phase, without acknowledging any right to compensation and/or indemnity for the candidates. In the event that one or more jurors as well as one or more candidates cannot be present in Cremona due to force majeure, the organization of the Competition shall have the right to decide to hold the final round in an “online” format via live streaming or in a hybrid format, instead of exclusively in person in Cremona. No form of reimbursement, refund, compensation, or substitute indemnity is provided to the winning candidates in case of non-use or partial enjoyment of the awarded prizes, due to causes not attributable to the organizers.

Art. 12 – Releases and Privacy. In the event of audiovisual and/or photographic recordings of all phases of the Competition and/or of the Winners’ Concert, the candidates waive any economic and/or other type of right and authorize the Artistic Direction of the Competition as well as any production and/or broadcasting entities connected to it to freely publish and reproduce them. By registering, candidates consent to the personal data provided to PianoLink APS in relation to participation in this Competition being processed in compliance with the provisions of the European Regulation (EU) 2016/679 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data, also through the use of electronic tools, for purposes exclusively connected to enabling participation in this Competition.

The data controller is PianoLink APS, headquartered in Milan, via Giacomo Watt no. 2. In particular, the personal data voluntarily provided will be processed, mainly by electronic means and with statistical analysis tools, by the Controller for the management of all phases related to the Competition. Furthermore, they will be processed to comply with administrative and other mandatory rules under the current legislation in our country or by virtue of decisions of the EU and stored for the time required by such regulations. The requested data must be provided for the above purposes, and failure to do so will prevent the management of the Competition’s activities and compliance with legal requirements. The retention of data for the purposes of Competition management will be limited to the duration of its individual phases and as required by the applicable regulations.

Pursuant to Articles 15–21 of the GDPR, by writing to the controller at the above postal address, one may exercise the rights of consultation, modification, erasure, and oblivion, restriction of data processing, or objection to its processing for legitimate reasons or for informational and promotional purposes. In the event of withdrawal of the given consent, which may be submitted at any time, it is understood that this shall not affect the lawfulness of processing based on consent previously given or on legal mechanisms alternative to consent. It is also noted that the data subject has the right to lodge a complaint with the supervisory authority to assert their rights. Finally, one has the right to request data portability, where applicable, that is, to receive their data in a structured, commonly used, and machine-readable format, in order to transmit them directly to another entity, an independent data controller, so that they may process them within the limits established by the data subject.

Art. 13 –Applicable law and competent court. The activity is excluded from the prize competition regulations, as provided by Article 6 of Presidential Decree 430/2001. Every candidate who subscribes to the Competition application fully accepts this regulation without any exception. The law applicable to the Contest and to all rights and obligations arising from it is Italian law. For any dispute, the Regulation in the Italian language shall prevail, and the Court of Milan shall have exclusive jurisdiction.